

**مضع طوسي للسجاد - يقدم**

<b>السجاد الإيراني</b> البندي الأصلي الذي يمتاز بالخشب والأصباغ	• ايرجس والحسن سجاد في العالم مضبوطة من العرب، الخالص فيما بين مختلفة تبدأ من متر مربع إلى ٣٠ متر مربع	<b>تستبدل</b> السجاد الإيراني القديم بالسجاد الإيراني الجديد مضع طوسي فريق العمل (مخبري) ٥١٢ - ٥٥٦٦١٠ ٥١٥ - ٥٥٦٦١٠ ٥١٦ - ٥٥٦٦١٠ ٥١٧ - ٥٥٦٦١٠
---	--	--

**موت احمد علي رضا**

موت احمد علي رضا في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ في مدينة مشهد المقدسة في إيران.

موت احمد علي رضا في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ في مدينة مشهد المقدسة في إيران.

موت احمد علي رضا في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ في مدينة مشهد المقدسة في إيران.

[illegible]











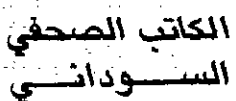








**القانون في المتوسط** **تنشر كتب**



**بید الرحمن مختار**

13

و زلت  
دهامه من اعلى القطن نفسه  
لذئذى، لكنني ما حسبت قاته اذى  
وصاعني صديق في القشتق  
صاصل الى الصمت الابدى المطبق.  
في جمع من رجال  
وصحابة والقلم، كانوا يمجون  
ركبة وخيوة لا تعرف للراحة  
جاني صديقي هذا يقول  
في صوت حزين خافت ان الطائر  
وهو يعرف آخر الحان

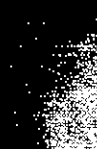
صفاء والوفاء !  
لقد مات إذن.. مات الشيخ  
رضي  
هكذا ثلاث كلمات وضعت أفجع  
أية بين علنا هذا وبين رجل عظيم  
ولغيره وهوب حياته في سبيل  
وبدا والعقيدة والمثل والوفاء  
رامة الانسان.  
لم استمع ان اتمالك نفسي  
خرجت الى بلكنوة الحجرة  
بهجت بالبكاء واحسست بأن  
حاجز الذي فعل بيني وبين مولانا

سوق الجبال التي أواجهها طولاً  
 ورضاً وقوة و لا سبيل لأسير على  
 غير ما مفجوع مثلي ان يقوى على  
 سارعة العواجز خاصة ان كانت  
 صنع الله القوي الجبار وازدبت  
 مغفا وأنا أواجه الحقيقة المفجعة  
 حسست حاجتي الى رزق من  
 كاء فبكيت.. وبكيت.. وبكيت.. ثم  
 وجهي وتطلعت الى الفضاء  
 إذ أقام الجبال تحفها سحب  
 بداء داكئة تتلوى تحتها كانها  
 ص رقصات الموت.

فمضيت ابني وابني وقسم  
حبلا امامي مزالمت تتلوى تحت  
جلال الزرقاء وهي ترقص في  
الصحراء وتصرخ في غف وتهمل في  
الوقوع وفي غف كان كل شيء  
في يصغر ويتلوى ويبيك ويهول  
في العمارات والقاعات والشوارع  
فيوه الناس والعربات. دفنت  
في يدي وحجبت وجهي عن  
الحياة وبدأت صور مولانا  
امامي في شريط سريع قرباته  
يتدخل على كعكاته في مكتبي  
الس على الارىكة ويضع عمامته  
المائدة ثم يخلعها ويضع دون ان  
يغيب حتى اذا ما اكملت عملي  
ثم سوي الى داره اوداري.  
كان ذلك بعد ان خرج من معتقل  
الصديق لواجب معتقلا كبيرا  
فما كان لي بمطاردة. قبال  
: «بصرناك يا عبد الرحمن هل  
في زيارتي لك في الدار ؟ قلت له  
يا مولانا ؟ قال :

والله ما عارف لكن بعض  
مصدقاء بدأوا يتضايقون من  
تتي خوفنا من (العساكر) ومبعد  
من حديثه هذا عللت المحادثة  
بل غير سمي فباعني في  
بقيف النهار وهو يضحك  
شيت لأمهه، لكنه سرعان ما  
يوك يا سرج تكون زغلان ..  
ييل ؟ دا شجف كبير ليك... ما  
يا ما كل واحد دفع ضريبة،  
باعة دبيل (السيارات)  
لأه، وضحك مولانا، وضحك  
فياديني سائلان : أنا عارف  
ك ليك، أنت البضحك شنو ؟  
: بضحك شكانك. قال :  
تعرف أنا بضحك عشان  
عشان بعد دا في خوف عليك  
لأننا خالص ركبنا في سرج  
فأضل بس أخونا حسن عبد  
محتصل عليه لفاني ما  
يا عيادته !! ومضى مولانا

في يضحك وهو محارب في  
مطارده في خطواته يحصون  
ويتابعون حركاته فلم يكن  
يؤمن ولم يستسلم فقد كان بينه  
والرضا والتعجب خطوة أو  
ثنتين ولكن مولانا أثر حياة  
أدوية وواجه خصومه في عناد  
ووقفت من أجل  
عاطية وكرامة الإنسان.



## حسن الترابي

الامام الصديق المهدي


ابنه الاكبر وورثه الشرع ومن

حقك ان تأخذ ارث ابيك حتى يرتاح

\_\_\_\_\_

ضميرى).

مضى السيد المرصي يحكي ونحن  
نسمع الذي يقوله وعلى رأسنا طيور



بوٲ ديمو

مات زروٲ قبل صديقيه وحبيبيه  
 الشيوخ المرضي بحوالي العالم وبالزغمر  
 ارستقراطيته لكن الشعب  
 السوداني كرمه وودعه وداعا يلقب  
 بتاريخه السياسي النظيف كما مات  
 الدكتور حسن عبد اللطيف في نهاية  
 عام ١٩٦٦ في نيجيريا وهو في بلاد  
 اغربة وحيه جبهة الى الخرطوم  
 حيث ووري وودع ايضا وداعا  
 زيمبا يلقب بتاريخه الناصع. كان  
 روق ومحجوب بتنافسكن في كل  
 شيء حتى ربطة العنق - والوسامة.

**محمد اهدد المرضي**

أما صديق الغفر والدرر... نس  
 دربر الذي متى فيه من قبلنا والنا  
 جمعهم له عرف بالذكاء الخارج  
 القلوب والصرامة السياسية  
 ففة اليد والقلب واللسان كما عرف  
 المصدق والوفاء... كان سكرتير  
 الطي الوطني الاتحادي لفترة  
 وبولية بعد أن طلق القضاء الشرعي  
 بسين بطرفة الوطني... عرف المهني  
 لاثباته الطبيعة مع كل خصومه  
 سياسيين وكان له موضعا ومكانة  
 أساسية عند الرئيس جمال عبد  
 الناصر... كان من أقوى أحياء  
 صدقاته مبارك زروق والشريف  
 بسين الهندي والدكتور حسن عبد  
 طيف... كان الدكتور حسن عبد

قلب الرضي متسعاً لهم  
أصدقائهم معا.

### الرضي والصادق المهدي

من قصص الوفاء الغريبة التي  
لعلنا نعرفها غيرة ابن مرة  
عندما أخدم الخصاص وأبعدت  
رقعة بين الصائغ والمهدي وعمه  
في الهادي وأوشك الصائغ في  
المنحى الخاطر من عمره  
سياسي أن يمد يده للأزهري  
عالم من حزبه بعدما باسقه  
ومؤة الائتلاف التي كانت قائمة  
ت رعاية عمه الإمام الهادي  
رأسها السيد محمد أحمد  
جوب مقابل أن يصبح هو رئيس  
أارة التي يدعها ويسارها  
هرى... في ذلك اليوم السياسي  
تجف والرضي كان سكرتيراً  
لنني الاتحادي جاعني يوما يطلب  
أن أحده له موعداً عاجلاً  
صام الصائغ المهدى، عز، أن

بعد الواحدة صباحا وفي مكان  
لا تصل الاذن ولا تتركه عن  
لا ابغيت الصداق فانهض جدا  
الطلب وهو لا يكاد يعرف  
واي لكن بهشته وهشيت  
تبتنا عما نعلم ثم القاء في منزلي  
بد اسحق محمد الخليفة شريف  
من أسرة المهدي «العباسية»  
في تمام الواحدة والنصف من  
أحاج ١٨ يوليو (تموز) ١٩٦٦  
براج آنذاك بين الصداق وعنه  
قد وصل طريقا مسدودا.  
الشيخ الهادي وقد كان قلقا  
تجمل كلماته :

السج في سيرة صادق.. الذي  
قد يعثر نكسة وخيانة  
خيانة لحياتي السياسية وقد  
هقه ولا يصدق الناس، لكني  
جهاد ومشاورات مع النفس  
غير ذلك واقتنعت بيبي وبين  
انني لست خائناً وانما اقوم  
بمعمل كبير طوقني به (ايوك  
يق) في حياته دون ان استطيع  
عليه وهو حي، قرأيت ان اردّه  
هو ميت في شخصك انت ابنة،

الجنوب الشهيرة بقليل أوقف والده الإمام عبد الرحمن المهدي إلى الجنوب مع السيد بوت ديو الزعيم الجنوبي المرموق ورئيس حزب الأحرار الجنوبي وكان أباهما مازال طالباً. وقد رافقتهما وقتها حزب سكرتيراً صغيراً لولده في تلك الرحلة المثيرة التي قضاها بطواق الشلال على الديريات الجنوبية ثم شال على السيد أحمد فيقد الدوات السياسية ويترفع فيها المواطنين الجنوبيين أثارة شديدة هنا أننا نجونا بأعجوبة في «قوتيت» في حق محقق يهدف إلى اغتياله واغتيلنا جميعاً.

كانت حكومة الأزهر الوطنية الأولى تراغب تحركاته مع الزعيم الجنوبي بوت ديو وترددت كثيراً في إصدار أمر باعتقاله وعندما عدنا إلى سطر الخرطوم قابلنا شقيقه الأكبر السيد يحيى المهدي الذي مات في حادث تصادم جنيف وبلغني

سأكتب عن عدد قليل جدا من  
قائدات ممن عرفتهن وعایشتهن عن  
قريب يمكنني من الكتابة عنهم  
بمزيد من التفصيل دقيق يساوي  
حجم العلاقة التي جمعت بيننا.

### اسماعيل الأزهرى

تخرج من جامعة بيروت  
الأمريكية وكان استاذًا في علوم  
الرياضيات قبل أن يصبح زعيمًا  
للسياسة قبل أن نشاطا في نادي  
أم درمان للخرجين، وكان معروفًا  
بعبريته الصغيرة جدا «أم باييه»  
والتي كانت تحدث شيئا شديدا  
وتخلف وراءها سحب غريبة من  
الدخان فيعرف المرة بأن القادم هو  
اسماعيل الأزهرى. عندما بدأ  
نشاطه السياسي كان استاذًا في  
مدرسة حنوت الثانوية وكانت له  
جملة يرددها الناس عندما حقت  
معه السلطات الفرنسية لأول مرة  
حول نشاطه السياسي وطالبوا منه أن

«يتوب» فقال : «حتوب ولا مش حنتوب، مش حنتوب !!».

لم تكن علاقتي به وطيدة ومع ذلك فالذي عرفته عنه من علاقتي الصحفية الوثيقة به انه كان زكياً ومرحاً ومقبلاً، وغامضاً فوق انه كان يصبر على الشدائد حتى اذا ما وجد فرصة للرد اغتتمها للنهاية.

كانت علاقاته الشخصية واسعة  
كان مثلاً أهدى مدام أمينا عفيفة بال

**عمر الطاهر موسى**

كان قائداً لاسلح الاشارة وهو  
الثقافة المعارف والاصداق كثير المعرفة  
الاشارة يعرف كيف يقوى ويمد  
بالبال اول والثقة مع مجموعات  
تتأخر متباعدة في المزايا والافكار  
السياسة والسلوك. كان صديقا  
ختمية والانصار والشيعونية في  
واحد. كانت علاقته وطيدة  
بثيقة بالواء حسن بشير الرجل  
ثاني في انقلاب نوفمبر والواء  
لعض فريد المناسف والمناسوي  
للمسال له في كل شيء. اصبح وزيرا  
والثقافة والاشارة في حكومة نمري.  
باب بعد السامان من اللقاء خطاب  
يعني ففولكلوري رافع في المؤتمر  
فسيوسى للاتحاد الاشتراكي  
سوداني في فبراير (شباط) ١٩٧٩  
كالحرم عن بصمات عديدة  
متنقلة لوانها في المسرح السياسي  
سوداني

**الدكتور حسن الترابي**

من قادة الإخوان المسلمين ظهر  
بوضوح في المسرح في انقلاب  
نوفمبر ١٩٦٤ عندما اشعل نار  
دوره بخطاباته المتهبة في جامعة  
خرطوم التي كانت قلب الثورة  
ابيض بعد تشييع جثمان فقيد  
جامعة الطالب القومي وقد تعرض  
لنقلات متعددة في بداية ثورة

١٦٦٠ ولكنه دخل في الصالح  
 وطنية وصاحب الكتاب العام ففقد  
 راحة من بالرغم من انه  
 بل ويحاول في كثير من المناسبات  
 اجتماعات «المالية» ان «يقفر»  
 منها ففرقة محدودة لا تصل الى  
 العداء المباشر اذ ان الحريات  
 للامية مسجوع بها مدام داخل  
 ر الاتحاد الاشتراكي.

ترشح الدكتور الترابي يوم  
 ١٩٦٦/١٠ لئلاسة الحكومة  
 للسيد الصادق المهدي فنال  
 صوات قسفت له الشرفات.

**الرئيس الطاهر بكر**

من قادة الإخوان المسلمين لكتبه موقفه المميز قبل قيام ثورة مايو يفتق طويلا خارج الاشواء سلطنة اذ عين سفيرا في ليبيا ثم عموديا حين اصبح رئيسا راء ووزيرا للخارجية ثم بدا في التنازلي والهبط وعموديا ايضا يتابع مع مبادئ الثورة بحل مس ما هي الا اشياء مبنية وانها مهما كبرت او صغرت في سبيل خدمة الثورة

ع.ب.

**مبارك زروق**

**أحمد السيد حماد**  
الدكتور أحمد السيد حمد من تخرجي الجامعات المصرية وهو شاعر رغم أنه لم يجد فرصة من لحاظ العمل السياسية حتى يتفرغ لمهامه. عرف بحبه لولائه وميوله شديدة لصر وقضى فيها زهرة شبابه وحيويته حتى تأثرت لمقاطع أصبحت تشبه المصرية في مقاطع بخارج كثيرة. عمل صحفيا

البيت العربي، عندما قامت ثورة مايو ١٩٦٦ قدم المحاكمة بهم الفساد والثراء الهائل ولكن ضاع في كثير من النظم ان براء، سجن بتهم الفساد السياسي. لم تاحد طويلا في المقاومة وظل مدخل المصالحة الوطنية واصبح وزيرا لحوالات في حكومة السايي. الرئيس بري تم رئيسا لهذه التضامن سلام. عرف طيلة هذه السنين اللئالي والاحلاق الطبية الفاضلة

مخبره من تصريحاته العنيفة بطريقة التي كانت تظهر في الصحف بسبب وبلا سبب كان له اثارة التصريح الذي هدده به السياسيين والشيوخين بأنه «جزء الرؤوس» اذا ما دعا

في المليء بالاشواك  
لعقبات.. مضي يسير  
زيمة دون ان يتأثر  
.. مضي في شربه يغشى  
اصدقاء له في غدا

١٩٥٤





## دول السوق المشتركة تواجه مشاكل عويصة في اجتماعها المقبل

نسبت صحيفة «هيرالد تريبيون» الى ليو تدمان وزير الخارجية البلجيكي قوله ان الجماعة الأوروبية فقدت اتجاهها أكثر من أي وقت سابق مما يعني ان زعماء الدول الاثنتي عشرة الأعضاء في السوق المشتركة مهمة شبيهة مستحيلة عندما يجتمعون في مؤتمر قمتهم هذا الشهر.

فقد أعد تدمان بمصغته رئيس مجلس السوق خلال الايام الستة الماضية تقريراً عن تلك الفترة يقول فيه: «ان لدينا انطباعات قويا جدا باننا لا نعرف ماذا نريد وان أوروبا ليست على ما يرام».

ومن المقرر ان تسلم بلجيكا رئاسة السوق الى الدانمرك في الشهر المقبل. ورغم الجهود الضخمة التي ترمي الى التوصل الى اتفاق بحلول وسط فان دول السوق لا تزال في خلاف على كل قضية أساسية.

اذ تواجه مسألة الاختيار ما بين القيد أو اجراء تخفيضات

### اكاديمي سوفياتي يهاجم عهد ستالين

يعودوا فان هذا يعني ان اكاديمي سوفياتي يعترف لأول مرة بما ورد في تاريخ المؤرخين الغربيين عن عهد ستالين المروع - أي ان ستالين والحزب الشيوعي كانا مسؤولين عن قتل عشرة ملايين شخص على الأقل.

وقد اشارت تصريحات هذا الاكاديمي وهو البروفيسور نيكولاي شميلوف الأستاذ بمعهد شؤون كندا والولايات المتحدة وأحد الغربيين من الزعيم السوفيياتي ميخائيل جورباتشوف، ضجة كبرى. كذلك نشر مقالاً في وقت مبكر من هذا الشهر في مجلة «العالم الجديد» سخر فيها من الاقتصاديات الماركسية التقليدية.

ولكنه مثل جورباتشوف يلجأ الى استخدام اسم لينين خلال مناقشاته. وكان قبل ثلاثة شهور من حديثه خروتشوف الذين كان اول من فصح فظائع ستالين في مؤتمر الحرب الشيوعي لعام ١٩٥٦.

«ديلي تلجراف»

وإذا ما افترضنا كما يفترض معظم الروس ان نصف الضحايا على الأقل لم

## وزيرة الصحة الفرنسية في حديث صحافي صريح: لن يتحول «الايذز» في عهدي الى سلاح سياسي

أظهر أحد استطلاعات الرأي العام ان أكثر وزراء الحكومة الفرنسية شعبية هي وزيرة الصحة ميشيل بارزاك التي دخلت عالم المسؤولية الرسمية في مارس (آذار) ١٩٨٦. وهي بذلك تتقدم على جاك شيراك رئيس الحكومة والمرشح لرئاسة الجمهورية.



وزيرة الصحة بارزاك

ولدت ميشيل بارزاك في الدار البيضاء يوم ١١ يوليو (تموز) ١٩٤٣ من أم فرنسية هاجرت عائلتها الى المغرب قبل الحرب العالمية الأولى، ومن أب روسي الأصل. درست الطب وتخصصت في الأمراض النسائية، ومارست مهنتها بنجاح كبير. انضمت الى الحياة السياسية بدءاً من سنة ١٩٨١ حين وصل فرانسوا ميتران الى رئاسة الجمهورية، ومارست نشاطها السياسي في حزب التجمع من أجل الجمهورية الديجولي الذي يتزعمه رئيس الوزراء جاك شيراك، وارتقت بارزاك سلم المسؤوليات الحزبية بسرعة حتى تسلمت شؤون الصحة في الحزب قبل ان تصبح وزيرة.

واليوم تشغل وزيرة الصحة، التي تتحدث العربية، في فرنسا والفرنسيين بمواقفها الحزبية من القضايا الصحية والاجتماعية التي تهم الناس، مثل مرض الايدز وانتشار ظاهرة ادمان المخدرات، وهي لم تخرج عن خطها المربع في حديث أجرت معه مجلة «لوپوان» في عددها الأخير ونشرت اهم ما ورد فيه منها.

### شيراك رجل دولة

استلهمت ميشيل بارزاك المقابلة بالتحدث عن جاك شيراك واعتبرته رجل دولة ذا افكار شابة متوقفة، ورؤية مستقبلية شمولية، وأضافت ان ولعها لرئيس الحكومة لا يلقي صدقاتها للوزير القائل فرانسوا ليونان، مؤكدة ان ما يقال عن تسلط شيراك ومعاملته للوزراء معاملة الرئيس للمرؤوس غير صحيح على الإطلاق.

وشددت وزيرة الصحة الفرنسية

«لوپوان»

## ماذا وراء المظاهرات العنيفة في عاصمة كوريا الجنوبية؟

علقت صحيفة «نيويورك تايمز» على المظاهرات التي شهدتها شوارع العاصمة الكورية الجنوبية سيول وغيرها من المدن الكبرى في البلاد قفلات ان عتصروا ممها اضعف الى المواجهة الصالية بين الطلاب وقوات الشرطة في البلاد.

ففي الاضطرابات والاشتباكات التي انتقلت من العاصمة سيول الى المدن الأخرى نجد ان افراد الطبقة الوسطى اخذوا يؤيدون الطلاب مع ان هذه الطبقة لم تظهر سابقاً الا قدراً ضئيلاً من التعاطف مع مطالبهم.

وترى الصحيفة ان هذا التأييد المفاجيء ناتج عن السخط على اختيار الرئيس الكوري تشون دو هوان جنرالاً من الجيش ليخلفه وبشكل يضمن نجاحه في الانتخابات.

ومعنى ذلك ان الكوريين سيبحثون سبع سنوات أخرى من الحكم غير الشرعي وهو في الدرجة الاولى حكم عسكري.

وهذا امر لا يقبله الكثيرون من الكوريين الجنوبيين. وما لم تكن الحكومة راغبة الآن في تقديم تنازلات سياسية فان وقوع المزيد من الاضطرابات امر محتمل.

ومن الواضح ان الولايات المتحدة من جانبها اخفقت في اظهار دلائل واشارات واضحة للرئيس تشون دو هوان في توجيهه الى الطبقه الوسطى. والاسوأ من ذلك ان ادارة الرئيس ريجان لا ترى ان هناك ما يدعوها الى الضغط على تشون نظراً للخلاف داخل صفوفها بسبب كوريا.

وقد بدأت موجة الاحتجاج الحاد عندما وافق حزب العدالة الديمقراطي على ان يكون روتاي و مرشحاً للرئاسة. ولكن روتاي الذي يعرف عنه انه اقل تشدداً من تشون لا يفر بهذا الترشيح الا بعد ان منعت الحجة مسألة العنصرية وأي بحث للاصلاح الانتخابية.

فرغم المعارضة يريدون اجراء الانتخابات في وقت مبكر من الشهر المقبل. وهذا فان نتائج الاقتراع في التوصل الى نظام انتخابي شرعي نتيجة اخطاء الحكومة أصبحت واضحة الآن فيما نراه من صراع في شوارع سيول والمدن الكورية الأخرى.

«نيويورك تايمز»

### أكثرية الأميركيين تفضل الحياة الزوجية

تدل الإحصائيات الأمريكية على ان الأميركيين في المعدل يفضلون الحياة الزوجية على الرغم من ارتفاع نسبة الطلاق في الولايات المتحدة.

كما ان غالبية الأزواج يفضلون التعاون في أعمال البيت والعناية بالأطفال. وقد دلت الدراسات الأخيرة على ان غالبية الأميركيين تؤيد تحسين سبل العناية الصحية بشكل عام وتحسين وسائل العناية بالأطفال.

ذكرت ذلك صحيفة «نيويورك تايمز» وأضافت ان نسبة ٦٣ بالمئة من النساء اللاتي اشتركن في الدراسة ذكرن انهن يفضلن الجمع ما بين الزواج والأطفال والعمل في الوقت نفسه.

وكانت نسبة ٥٢ بالمئة تشعر بهذه المشاعر منذ عشر سنوات. ومن الأمور الأخرى التي اقتضت من الدراسة ان هناك زيادة مضطربة بين الرجل والمرأة، في تحمل تكاليف النفقات العائلية. وذكرت نسبة ٧٩ بالمئة من الرجال والنساء ان العائلة تعمل الى جمع راتب كل من الرجل والمرأة لمواجهة النفقات العائلية.

وقالت «نيويورك تايمز» انه رغم ذلك فلن النساء مازن ويعلن من كسل الرجال وعدم مشاركتهم في الأعمال البيتية مثل الغسيل وجلي الصحون.

### أكبر تجمع للعاطلين عن العمل في العالم الصناعي كله موجود في لندن

تقول دراسة نشرتها صحيفة «الجارديان» ان مدينة لندن فيها أكبر تجمع من العاطلين عن العمل في بريطانيا وفي العالم الصناعي قاطبة. اذ ان عدد العاطلين عن العمل في المدينة يزيد على ٤٠٠ ألف شخص.

والواقع ان المستوى الحقيقي للبطالة في العاصمة البريطانية يزيد بنسبة خمسة بالمئة على ما تعترف به الحكومة. ويقول التقرير أيضاً ان مستويات المعيشة أخذت تتفاوت بنسبة أكبر في لندن مما هو الحال في باقي أنحاء البلاد. وقد فقدت العاصمة بين عامي ١٩٧١ و ١٩٨٥ حوالي نصف مليون وظيفة صناعية بينما توسع القطاع المالي بأكبر من ربع مليون وظيفة.

ويدعي التقرير ان حياة كثير من الناس تنتهي قبل الأوان نتيجة ظروف معيشتهم والحرمان الذي يعانون منه. ففسية الرفاهيات مثلاً في الأحياء الفقيرة تبلغ ضعف نسبتها في الأحياء الميسورة الحال.

### نهاية مفاجئة لاحتواء الهبوط بالظلة

قالت صحيفة «فرانس سوار» ان أحد المظليين الهواة لقي مصرعه في حادث مؤسف وقع أخيراً في ضواحي باريس.

فقد كان المظلي الهواة وهو سويدي واسمه دان اندير بك يتجرب على الهبوط بالظلة من إحدى الطائرات الصغيرة. وقد لقي بنفسه من الطائرة في الوقت المحدد لكن مظله لم تنفتح مما أدى الى سقوطه أرضاً من علو ٣ آلاف متر حيث لقي حتفه في الحال.

وجدير بالذكر انه سبق للثقلين ان مارس هواية الهبوط بالظلة من الطائرة منذ أكثر من أربع سنوات وكان ماهرًا جدًا في هذا المجال يشهده الخبراء العسكريين في الهبوط بالظلات.

## الصحف الفرنسية تنوه بأهمية زيارة ولي عهد دولة قطر

أعتمدت الصحف الفرنسية الصادرة أمس بالزيارة الرسمية التي يقوم بها الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد في دولة قطر وزير الدفاع لفرنسا.

وأبرزت الصحف في سرد صفحتها إنشاء الزيارة وتشابك الشيخ حمد وخاصة كلمته في حفل العشاء الذي أقامه السيد جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية.

وقد خصصت صحيفة «لوپيار» مقالاً مطولاً للتحدث عن زيارة ولي العهد ووزير الدفاع لباريس واشارت تحت عنوان بارز دولي عهد قطر يزور فرنسا الى ان هذه الزيارة ترمز الى العلاقات المميزة التي تربط بين دولة قطر وفرنسا.

وقالت الصحيفة انه ليس من باب الصدفة ان يخص ولي العهد ووزير الدفاع القطري أول زيارة رسمية له لدولة أوروبية الى فرنسا حيث اعتبرت الصحيفة هذه الزيارة تأكيداً لعقود علاقات الصداقة بين فرنسا وقطر التي ترستت بعد الزيارتين الرسميتين اللتين قام بهما العشاء العشاء الذي أقامه ثاني أمير دولة قطر لفرنسا في عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٥.

واستعرضت الصحيفة مجالات التعاون بين دولة قطر وفرنسا في كافة المجالات مشيرة الى ان فرنسا كانت دوراً فورياً إيجابياً لتحقيق السلام في الشرق الأوسط ومنطقة الخليج.

## تورط الدول الكبرى في منطقة الخليج وتصعيد الموقف العسكري

حول تورط الدول الكبرى في حرب الخليج وتصعيد الموقف العسكري في هذه المنطقة كتبت صحيفة «نورمبرجر ناخريشتن» الألمانية التي تصدر في مدينة نورمبرج في جنوب ألمانيا الغربية التعليق التالي:

«يرد الكثيرون عدة تساؤلات حول الحرب الدائرة في منطقة الخليج العربي، وتورط الدول الكبرى فيها، منها: ما هي مصلحة الولايات المتحدة في وجودها في منطقة الخليج؟ وما هي المصالح التي يمتثلها هذا الوجود؟ ولماذا تغامر واشنطن بأرواح المواطنين الأميركيين في هذا الجزء الساخن من العالم؟

ثلاثة أجوبة

ويبدو ان البيت الأبيض ومقر البانتاجون يملكان ثلاثة أجوبة على هذه التساؤلات، الأولى تاريخية والثاني اقتصادي، بينما يتعلق الجواب الثالث بسياسة الولايات المتحدة كدولة كبرى في العالم. وهذه الأجوبة الثلاثة هي:

- ان الوجود الأمريكي العسكري في منطقة الخليج يعود الى عام ١٩٤٦، وهو وجود صامت دام سنوات طويلة، بالمقارنة مع المناطق الساخنة الأخرى

البحر الأبيض المتوسط. وتورط الدول الكبرى فيها، منها: ما هي مصلحة الولايات المتحدة في وجودها في منطقة الخليج؟ وما هي المصالح التي يمتثلها هذا الوجود؟ ولماذا تغامر واشنطن بأرواح المواطنين الأميركيين في هذا الجزء الساخن من العالم؟

● ان الولايات المتحدة تشعر بانها مسؤولة عن حرية مرور النفط في الخليج ومضيق هرمز، على الرغم من ان وارداتها من نفط هذه المنطقة لا يزيد عن ٢٪ من مجموع الواردات الأمريكية من النفط. على العكس من أوروبا الغربية التي تستورد حوالي ٢٠٪ من احتياجاتها من النفط من منطقة الخليج، بينما تصل نسبة واردات اليابان من نفط الخليج حوالي ٦٠٪.

وترى ادارة الرئيس ريجان بان هناك سوقاً واحدة للنفط في العالم، وان أسعار النفط سوف تزداد بالنسبة لجميع المستهلكين في حال توقف ضخ النفط في منطقة الخليج العربي.

● ان واشنطن، كما اعترف الرئيس

ريجان ووزير الدفاع الأمريكي واينبرجر، ترى نفسها كدولة غربية كبرى بانها مسؤولة عن مواجهة الاتحاد السوفيياتي والقوى المناوئة للغرب في العالم.

● وعلى الرغم من الموقف الحيادي المعلن من قبل واشنطن في حرب الخليج، فانها ترى ضرورة حماية حرية الملاحة وتدفق النفط العربي من الاعتداءات الإيرانية. لذلك فقد أعلنت الولايات المتحدة قرارها بحماية ناقلات النفط الكويتية، وحاولت اقناع حلفائنا الأطلسيين للمشاركة في هذه الخطوة التي اعتذرت ألمانيا الاتحادية عن عدم القيام بها بسبب ما ينصه الدستور الألماني من عدم اسناد قوات المانية خارج حدود دول الحلف الأطلسي.

● وعلى الرغم من ان تورط دول الحلف الأطلسي في هذا الهجوم الإيراني على الرغم من وجود

وقد وعد الاتحاد السوفيياتي حديثاً الى دعوة بلغاريا لارسال عدة ناقلات لنشحن النفط الإيراني من ميناء خرج بهدف الحد من هجمات سلاح الجو العراقي على منشآت النفط الإيرانية هناك.

ان السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط بحاجة الى أكثر من قطعة من الحلوى التي حملها مستشار الرئيس ريجان ماكفرلين الى حكاه طهران في الماضي، اذ انها تحتاج الى العمل الدبلوماسي. وقد حذر الصديق العرب الولايات المتحدة من عدة المبالغة في استخدام القوة في الخليج وتصاحبها بالهدوء والتعقل.

«نورمبرجر ناخريشتن»

معايير الحرب العراقية - الإيرانية

وصفت مجلة «بانوراما» الإيطالية الواسعة الانتشار في عددها الصادر هذا الأسبوع نائب رئيس الوزراء الكويتي ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح بأنه عميد الدبلوماسية العربية وذلك في معرض حديثها عن أزمة الملاحة في الخليج في إطار انعقاد قمة الدول الصناعية السبع في مدينة البندقية الأسبوع الماضي.

ومضت تقول ان معلومات جمعتها من الوفود التي شاركت في قمة البندقية أكدت ان وزير الخارجية الإيطالية جوليو اندريوتي كان من أوائل المشرعين لقيام هيئة الأمم المتحدة بمبادرة حقيقية لوقف الحرب بين إيران والعراق وبالتالي تأمين الملاحة في الخليج.

وأضافت والتقت بمبادرة الكويت باستئجار ناقلات نفط سوفيياتية مع مبادرة اندريوتي الخاصة بتعريض مجلس الأمن الدولي ومجلس الدبلوماسية الهادئة في هذا الاتجاه مما قد يقود حقا الى نهاية الحرب بين إيران والعراق سيما وان الشيخ صباح يعرف جيدا الوزير اندريوتي وكان قد التقيا أخيراً في روما في سبتمبر الماضي. ثم شرحت المجلة مسألة استئجار الناقلات السوفيياتية وبعدها حماية الناقلات من جانب الولايات المتحدة

### عطلة نهاية الاسبوع في فنادق هوليدي ان

## كن ضيفنا لليلتين، بسعر ليلة واحدة.

• عند قدومك الى فندق هوليدي ان، ابرز هذه القسيمة.

• ستدفع بدل ليلة الخميس وفقاً لاسعارنا العادية وستعثر ضيفاً لأي من ليلتي الأربعاء أو الجمعة مجاناً.

• يسري هذا العرض من أول حزيران/يونيو لغاية ١٨ أيلول/سبتمبر ١٩٨٧، جميع السبل الاسبوعية في الفنادق التالية: الإمارات العربية المتحدة: أبو ظبي، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية، الجبل وينين، عمان، مسقط وصلالة.

• ولعل الاسبوع الأوروبي (من الجمعة حتى الأحد) في الفنادق التالية: امستردام، فرانكفورت، مالطا، ماتنستر، مدريد، ميونيخ.

















\* مرفق شيك او حوالة بريدية بمبلغ ٨٥٠ ريال





## المرأة أوعف الكتاب البوليسية !

عالم محسن محمد

لروايات البوليسية ارضعها على ان تضع صورتها على غلاف كتابها الاول فظهرت وفي يدنا سكين وعلى وجهها كل سلاح الشر. اما زوجها الثاني فهو نفسه سر بوليس غامض، لقد اخفى تماما، وارسا صوره من مخبرين سرين خفيين يبعثون عنه ولكنهم فشلوا تماما في العثور عليه او معرفة صوره، وبذلك تنتشر خمس سنوات دون جدوى، واخيرا اقامت دعوى ثبت فيها انه مات من الناحية القانونية. وقالت انيتا للمؤتمر وهي تمسك - ربما لا يعرف حتى الان انه ميت:

القاهرة

تاريخ حياتهم وعلاقة حياتهم الشخصية بالجرم التي يتكلمون عنها، فلا بد من وجود جانب من حياتهم غير مسطور كتبهم، وتتمتع الجامعات الكبرى لدرجة الدكتوراه والفكر لعدد من كتاب الروايات البوليسية، وتنشأ الجامعات ايضا في شراء مسودات كتبهم كما تغلق مع غيرهم من كبار الكتاب، وهناك اندية باسماهم في دول كثيرة ان لهم معجبين ومحبين مثل الفنانين.

وتبين للمؤتمر في نهاية اعماله ان اغلب البوليسية هذه الايام من السيدات وهذا عصرهم الذهبي مثل دورتي سايبرز ومارجري البينجهم وروث ريندال، وانيتا هيلين بروكس. وانيتا لها رأي، ولها ايضا مشقة:

قالت: ان الرواية البوليسية لها جمهور عريض من القراء الذين يريدون الهرب من الواقع، والكتاب الذي يساعده رواياته على طلاق واسع يريح من الرواية الواحدة ملايين دولار فضلا عن تحويلها الى فيلم سينمائي وطلاقات تلفزيونية سلسلة تداع خلال ثلاثة ايام او اسبوع على الاكثر، ولكن البوليسية يصنف الانسان في كل مكان: وتولي المؤتمر ظهرت حقيقة جديدة وهي ان العالم اصبح يقدّر كتابات الرواية البوليسية، فهناك اكثر من كتاب يروي

وقال ثالث - اني انظر الى الأشخاص الذين اكرمهم واحملهم على الورق كل جرائم البشرية:

واتفقت الفلسطينية على ان الرواية البوليسية هي حقيقة خيالية أي فيها جانب من الحقيقة وجانب من الخيال، ولكن اغرب ما قيل في المؤتمر عن مشاعر هؤلاء الكتاب وهم يصفون كتبهم كما تغلق مع غيرهم بتألق أو بفشل:

قال المجمع - ابدا، نحن نكتب بلا انفعال.

ولكن الكاتبة روث ريندال قالت: - وصفت يوما خلف ظلي وتعبني دون ان اتيك ذلك، وانني عادة لا اطلق ما يكتبه زملائي، وقد حدث ان قرأت كتابا لجريمة ناقش بدني وتساوت: كيف يفعلون ذلك مع اني امارس هذه الوضعية في صفحات كتبي بلا ألم؟

وقالوا جميعا ان الفرق بينهم وبين كتاب الروايات الاخرى انهم يتكلمون عن البشر والانفعالات الانسانية بصفة عامة، فهم كتاب عالميون بينما اغلب كتاب الادب الروسي كتبوا في روسيا، وكتاب الادب الأمريكي كتبوا في أمريكا، ولكن الكاتبات البوليسية يصنف الانسان في كل مكان: وتولي المؤتمر ظهرت حقيقة جديدة وهي ان العالم اصبح يقدّر كتابات الرواية البوليسية، فهناك اكثر من كتاب يروي

العمل السادس مثلا قبل ان يكتب العمل الاول، وهكذا ثم يبعث شترتي الرواية، والبعض يمسك القلم وعنده مجرد فكرة غامضة مبهمة ولكنه يكتب شيئا ثم يتابع الأحداث، او تأتي اليه كل فعل.

وقالوا - الادب البوليسي، ان صحت هذه التسمية، تغير او يجب ان يتغير انه الان يتجه الى الجرائم الاقتصادية فقد اصبح الناس جميعا يتجهون الى المال، يلهون اموره ويصرفونها، ولذلك ظهرت الروايات البوليسية المالية، وجاء العقل الالكتروني بجرائم جديدة، ثم الارهاب والشطوط والجرائم، ولكن لا بد ان تدور موضوعات الجريمة الجديدة حول العصر النوروي والجرمين في زمن حرب النجوم.

وقالوا - الجريمة اسبابها محدودة ولكن وسيلتها لا تعد محدودة، ومن هنا فان كاتب الرواية البوليسية اصبح مثل كاتب الرواية العلمية او يجب ان يجمع العلم بالجريمة ويكتب الجريمة بأسلوب علمي.

وتحدثوا عن فكرة الرواية ومن اين تاتي، وهل ترتبط بحياتهم الشخصية ام لا؟ قالت إحدى السيدات - دخل يوما لبي وسرق بعض سالي في بيتي، وقد تخطت الجريمة، وبنيت عليها رواية، وقال كاتب - اننا نأخذ من حياتنا الشخصية فكرة المكان.

## رسالة لكاتبه تبحث عن نوبة

كلنا نعرف جوائز الاوسكار، في السينما وجوائز ايمى، للتلفزيون وعشرات من الجوائز الادبية ولكن ربما لا يعرف الكثيرون شيئا عن جوائز ادجار آلان بوء للروايات والقصة البوليسية.

و ادجار آلان بوء، هو الكاتب الأمريكي الشهير للروايات البوليسية، ومن هنا وقد عقد لهذا الغرض اخيرا المؤتمر السنوي رقم ٤١ لهؤلاء الكتاب في مدينة نيويورك لاختيار الفائزين ومناقشة شؤون هذا اللون من الكتابة الذي لا تعرفه في العالم العربي، وان كانت قد ظهرت انواع منها اغلبها مقتبس او مسروق او مغرب، فكلترة اجنبية وان كانت الاسماء والامكن عريبة، وبعض الكتب في العالم العربي يوفّر وقته ويختار مواقع الأحداث والجرائم في بلادها الاصلية كما فعل فيها كتابها الاصليون:

وفي اجتماع هؤلاء الكتاب تشار كل القضايا والاكتار ويتناول الكتاب انفسهم والآخرين بالنقد المبرح.

قيل في اجتماع هذا العام: ان احسانا كرسيتي كان يجب ان تتوقف عن الكتابة قبل موتها وكذلك نجايو شارش لانها تدوران في مسية واحد وتكرران ما كتبتان، وليس معنى ذلك ان الروايات التي كتبتها كرسيتي ومارش ملة بل هناك روايات رائعة كتبت في اول العهد بالكتابة ولكن في النهاية كانت روايات ملة.

وكاتب الرواية البوليسية، كما اثر في المؤتمر، لا ينبغي ان يكون في خفاف التكرار، وقال الامضاء: ان تبايرهم، اي المسئلة التي يبيعونها في الملح والمحد



## سأوماة الإحباط

ذكر المؤلف الأستاذ رجاء النقاش في أحد مقالاته انثاسية جديدة، الشرق الأوسط، مسودة ثاقبة تاريخية مارسها الصالح التلقت في اوتار السنين وهم المنافذ الاستاد يحيى محمود النقاش والكاتب يوسف السباعي عني انصار الشعر الحديث الذين كان من بينهم الشاعر احمد عبد المعطي حجازي عندما كان الاثنان مقرري جوائز الشعر او عدمه في مصر.

والسأومة كانت ربط مشاركة الشعراء الحديثين في مصر بمهرجان شعري في دمشق، بشرط وضعه النقاش والسباعي، هو ان يلقوا قصائد عمودية في المهرجان، ويسود ان السأومة تمت من قبل الطرفين وان النقاش حصل.

السأومة التاريخية الاولى تعود هذه الايام ولكن عن شكل مهولة تنوح منها راحة زيادة الإحباط في الثقافة العربية والذي أصبحت التناقضات الثقافية والسياسية تزيد زبذبات في ظل غياب الوعي المتساك والمهج الصلب الذي بقي الشعراء الحديثين من السقوط والمهولة الجديدة هي ما يتربد في المقابلات الثقافية ومقالات بعض الشعراء الذين يمارسون كتابة الشعر الحديث من ان القصيدة العمودية يمكن ان تلقى النجاح الذي تلقاه القصيدة الحديثة، وان التوسع يمكن ان يتجلى في الفترة نفسها وان اهم في الشعر هو الإبداع - الى اخر هذه الكلام التوفيق الذي عبر عنه الشاعر محمد انجي بأنه رشوة ليس اكثر من قبل شعراء الدخالة لانسان التقليد.

هل يمكن لقصيدة عمودية يكتبها في هذه الايام شاعر حديث او شاعر عمودي ان تنجح منيا وان تتجاوز قصيدة لامري، القيس او قصيدة للمنتبي او ابي نواس او ابي تمام او قصيدة اندلسية، وان تسجل في تاريخ الشعر العربي كما سجلت قصيدة «عمورية» او معلقة امرئ القيس او اية قصيدة ناجحة قبلت في وقتها وبقيت خالدة موق الزمان؟

ان التمتع لقصائد الشعر العمودي يمكنه ملاحظة التناقض الساع في الجودة والشعر بين القصائد العمودية التي قبلت في ارسيتها وبين القصائد العمودية التي تقال في هذا الزمن الشريفي الذي تجاوزت تجويزية القصيدة العمودية واعراضها الانثاسية بشمولية روى شعراءه.

وان التمتع لقصائد الشعر الحديث يمكنه ملاحظة التجاوز الهائل لقصيدة مثل «قصيدة الأرض» لشعور درويش او قصيدة مثل قصيدة «مقدمة لتجاوز عصر الطوائف» لادونيس. لقصائد العمودية الهائلة التي قبلت قبلها وذلك، باختلافها عن كل ما سبق اختلاف الإبداع الذي فرضته القصيدة العمودية العظيمة نفسها بلقاء لغة المسج على ما يشابهها في غير زمانها.

وان من المسئلة تحكم بالزمن واختلاف المعرفة وليس صحيحا ان اللسان الاداعي كما يقول النورينيون الشكوك من النص الذي يكون خارج الزمان قبل بل ان النص الاداعي كما ينظر اليه جدي هو النص الذي يكون خارج الزمان ودخله بان، وهو خارج له بعد الزمان، فلهذا سبب كونه داخل زمانه او سبب كونه كشفا زمانا ومحدد رؤيته المستقبلية من منظوره.

وان من التريكة الخلقية الموسيقية لشعور محمود درويش تختلف عن التركية الخلقية الموسيقية لشعور امري القيس كما ان تركية رؤيتهم تختلف لأن زمينهما يختلفان.

وان منهما يتجانحان قصائدهما بشكل مختلف.

وشما ارتفعت قصائد امري القيس فوق الزمان عن قصائد محمود درويش لا يمكن لها ان ترتفع فوق الزمان سوى باختلافها عنها.

وان فان مصر ما يكتب من شعر عمودي الان هو المسج تماما شما تسمح لوحة اي فنان يحاول تقليد الكلاسيكية مثلا دون ان يصيب رؤياه وشخصيته الخاصة عليها والمعرفة عن معطيات زمنه الحالية بمعطيات المستقبل.

والفن، ولا توفيقية في الفن، ولا رشوة في الفن لكي يكون الفن شاعرا.

وان فان شعر عموديا في الشعر لكي يكون الشعر شعرا.



## نظرة اليل

### هم..ونحن.. للمرة الثانية

كنا اربعة من الارباء، اجتمعنا بدعوة من صديقنا الاديب الغامري جمال الغيطاني صاحب الزيتي بروكس وقلقت حارة الغرافاني، على ملادة الاطفال في حي الحسين (مكتشفنا - اول ما اكتشفنا - اننا لم نلتق منذ سنوات، ولم نجتمع على ملادة تلك منذ زمن بعيد، تساعنا ما الذي حدث لنا، او لاخريين، او للناس جميعا، كانت فرحتنا بالاجتماع عظيمة، ورحنا تتبادل التلك والضحك قبل الاطفال وبعده، حتى سال جمال الغيطاني عن سر تلك الدعوة، فلذا به يقول - ان ميلدا قد وصلت من باريس، حلة في نشر روايته، الزيتي بروكس، التي ترجمت الى الفرنسية في العلم المعني، صاح احدا: وكيف وصلك الميخ؟

قال الغيطاني: ليدا انهم يرسلون في كل سنة اشهر شيئا بما استحق في عذمهم: ووجعا جميعا، ووجعا ننظر اليه في عجب قل الغيطاني: ان منذ ان وقع عقد الترجمة، وهو لا يزال ولا يبعث ولا يستفسر، انه عقد ينشتر في الموع، فلذا الختلفة، واذا به يحوي الشيك بالملحة، واذا به يصور الشيك بساطة من الخطاب بحتي صندوقي سجانتي، وكان طيبعا ان نحدث عن الناشرين في العلم العربي، قال احدا: ان ناشره لا ياكل عليه حقا، انه يحاسبه بالمشير والتمه، ويقول له ان لك عدي ذك وكيت من الجنيحات، لكنه لا يحصل على هذه الجنيحات الا بقطارة، وكان الناشر يحسن عليه ما يعطيه له من حقه وعيره وكده وتعبه وجده وفنه، قل: ان ناشره يعطيني خمسين جنيها كلما طلبت منه ملا، وانه ذات مرة، كان يستحق لدى الناشر خمسمائة جنيها، فلل شهر او يحول ان يحصل عليها دون جدوى، فلما كان منه الا ان فتح حسابه ليد، واشترى بالجنحات الخمسمائة كتابا:

الهم اني كل صمت، وعلى رزاق العيون،

ورحنا نتناول طعام الاطفال، وكنت ملادة الغيطاني حافلة، لكن الحديث لم يتقطع، تحدث آخر عن قصة نشرت له في كل سنة اشهر شيئا بما استحق في عذمهم: ووجعا جميعا، ووجعا ننظر اليه في عجب قل الغيطاني: ان منذ ان وقع عقد الترجمة، وهو لا يزال ولا يبعث ولا يستفسر، انه عقد ينشتر في الموع، فلذا الختلفة، واذا به يحوي الشيك بالملحة، واذا به يصور الشيك بساطة من الخطاب بحتي صندوقي سجانتي، وكان طيبعا ان نحدث عن الناشرين في العلم العربي، قال احدا: ان ناشره لا ياكل عليه حقا، انه يحاسبه بالمشير والتمه، ويقول له ان لك عدي ذك وكيت من الجنيحات، لكنه لا يحصل على هذه الجنيحات الا بقطارة، وكان الناشر يحسن عليه ما يعطيه له من حقه وعيره وكده وتعبه وجده وفنه، قل: ان ناشره يعطيني خمسين جنيها كلما طلبت منه ملا، وانه ذات مرة، كان يستحق لدى الناشر خمسمائة جنيها، فلل شهر او يحول ان يحصل عليها دون جدوى، فلما كان منه الا ان فتح حسابه ليد، واشترى بالجنحات الخمسمائة كتابا:

## صغارنا يبكون

### شعر هيام حصاد

لا ساعد جميعها وحيدة شريدة يلقها الدمار:

هم يسرقون الماء من افواهكم كي تظلم العيون هم يخفون النجوم من اجفانكم يا سيفاها المسلول

اللبل لن يطول يا احبتي وليلة الايام الخفول اللبل لن يطول:

لا ساعد جميعها وحيدة شريدة يلقها الدمار:

هم يسرقون الماء من افواهكم كي تظلم العيون هم يخفون النجوم من اجفانكم يا سيفاها المسلول

اللبل لن يطول يا احبتي وليلة الايام الخفول اللبل لن يطول:

## شفافية شاعر

كنت ولا تزال، انت - الحاضر المستقر لربط الماضي بالمستقبل، وقائد هذه الشعلة، يا ضياء، لم يسولني ادنى شك انك اكتب كتاباتك ورائتك حكمة واقدريهم على اللاعن بالقديم والتاخر والتلاحم مع الانفس - واجادة المعاني الجميلة - الاغصان - والسر الذي يات قلما في طريق الانزلاق فيه ليعيش في ظل الريف اللندني، فهو لا يجمعنا بحدوثنا وعدنان فقط، انه جمعنا ككتاب، سواء كنا شعراء، نقاد، قصاصين الخ.

كنت ولا تزال، انت - الحاضر المستقر لربط الماضي بالمستقبل، وقائد هذه الشعلة، يا ضياء، لم يسولني ادنى شك انك اكتب كتاباتك ورائتك حكمة واقدريهم على اللاعن بالقديم والتاخر والتلاحم مع الانفس - واجادة المعاني الجميلة - الاغصان - والسر الذي يات قلما في طريق الانزلاق فيه ليعيش في ظل الريف اللندني، فهو لا يجمعنا بحدوثنا وعدنان فقط، انه جمعنا ككتاب، سواء كنا شعراء، نقاد، قصاصين الخ.

## شفا فانية شاعر

كلنا نعرف جوائز الاوسكار، في السينما وجوائز ايمى، للتلفزيون وعشرات من الجوائز الادبية ولكن ربما لا يعرف الكثيرون شيئا عن جوائز ادجار آلان بوء للروايات والقصة البوليسية.

و ادجار آلان بوء، هو الكاتب الأمريكي الشهير للروايات البوليسية، ومن هنا وقد عقد لهذا الغرض اخيرا المؤتمر السنوي رقم ٤١ لهؤلاء الكتاب في مدينة نيويورك لاختيار الفائزين ومناقشة شؤون هذا اللون من الكتابة الذي لا تعرفه في العالم العربي، وان كانت قد ظهرت انواع منها اغلبها مقتبس او مسروق او مغرب، فكلترة اجنبية وان كانت الاسماء والامكن عريبة، وبعض الكتب في العالم العربي يوفّر وقته ويختار مواقع الأحداث والجرائم في بلادها الاصلية كما فعل فيها كتابها الاصليون:

## شفا فانية شاعر

كلنا نعرف جوائز الاوسكار، في السينما وجوائز ايمى، للتلفزيون وعشرات من الجوائز الادبية ولكن ربما لا يعرف الكثيرون شيئا عن جوائز ادجار آلان بوء للروايات والقصة البوليسية.

و ادجار آلان بوء، هو الكاتب الأمريكي الشهير للروايات البوليسية، ومن هنا وقد عقد لهذا الغرض اخيرا المؤتمر السنوي رقم ٤١ لهؤلاء الكتاب في مدينة نيويورك لاختيار الفائزين ومناقشة شؤون هذا اللون من الكتابة الذي لا تعرفه في العالم العربي، وان كانت قد ظهرت انواع منها اغلبها مقتبس او مسروق او مغرب، فكلترة اجنبية وان كانت الاسماء والامكن عريبة، وبعض الكتب في العالم العربي يوفّر وقته ويختار مواقع الأحداث والجرائم في بلادها الاصلية كما فعل فيها كتابها الاصليون:

## قراءة في مجموعة «يا ليل» القصصية لهاديا سعيد

شاعرون بمق المسئلة تلك الذرة الثقافية المتوارثة في المجموعة نجدها مائة اكثر من وجه مثل ذكر اعلام ثقافية سياسية معروفة جان جينيه بولدر ماوتوي تونغ.

يطلق اصطلاح «القصص القصصية» على مجمل الاجراء والامثلة والامثلة التي تجري خلالها أحداث القصة والرواية ومن المعروف في بدايات النقد الادبي ان لكل شكل ادبي خصوصية ومواصفات فاصلة القصصية مثلا مشروطة بتقنيات معينة كان تجري احداثها في اقل من ٢٤ ساعة في مكان واحد، وان تكون معيرة عن لحظة او ازمة مكثفة، تخترق على عتبة ياتي بعدها انفراج الازمة.

تلك المواصفات أصبحت متجاوزة الان ليس عند هاديا سعيد، وانما عند اغلب كتاب الرواية والقصة الحديثة. وهكذا يمكن القول بان المجموعة التي بين ايدينا لا تنظم ضمن النمط القصصية التقليدي، انها اشبه ما تكون بنص مفتوح يجمع بين سمات الرواية والصور والسينولوج الداخلي يعتمد على ازمة متخلفة.

## قراءة في مجموعة «يا ليل» القصصية لهاديا سعيد

شاعرون بمق المسئلة تلك الذرة الثقافية المتوارثة في المجموعة نجدها مائة اكثر من وجه مثل ذكر اعلام ثقافية سياسية معروفة جان جينيه بولدر ماوتوي تونغ.

يطلق اصطلاح «القصص القصصية» على مجمل الاجراء والامثلة والامثلة التي تجري خلالها أحداث القصة والرواية ومن المعروف في بدايات النقد الادبي ان لكل شكل ادبي خصوصية ومواصفات فاصلة القصصية مثلا مشروطة بتقنيات معينة كان تجري احداثها في اقل من ٢٤ ساعة في مكان واحد، وان تكون معيرة عن لحظة او ازمة مكثفة، تخترق على عتبة ياتي بعدها انفراج الازمة.

تلك المواصفات أصبحت متجاوزة الان ليس عند هاديا سعيد، وانما عند اغلب كتاب الرواية والقصة الحديثة. وهكذا يمكن القول بان المجموعة التي بين ايدينا لا تنظم ضمن النمط القصصية التقليدي، انها اشبه ما تكون بنص مفتوح يجمع بين سمات الرواية والصور والسينولوج الداخلي يعتمد على ازمة متخلفة.

## قراءة في مجموعة «يا ليل» القصصية لهاديا سعيد

شاعرون بمق المسئلة تلك الذرة الثقافية المتوارثة في المجموعة نجدها مائة اكثر من وجه مثل ذكر اعلام ثقافية سياسية معروفة جان جينيه بولدر ماوتوي تونغ.

يطلق اصطلاح «القصص القصصية» على مجمل الاجراء والامثلة والامثلة التي تجري خلالها أحداث القصة والرواية ومن المعروف في بدايات النقد الادبي ان لكل شكل ادبي خصوصية ومواصفات فاصلة القصصية مثلا مشروطة بتقنيات معينة كان تجري احداثها في اقل من ٢٤ ساعة في مكان واحد، وان تكون معيرة عن لحظة او ازمة مكثفة، تخترق على عتبة ياتي بعدها انفراج الازمة.

تلك المواصفات أصبحت متجاوزة الان ليس عند هاديا سعيد، وانما عند اغلب كتاب الرواية والقصة الحديثة. وهكذا يمكن القول بان المجموعة التي بين ايدينا لا تنظم ضمن النمط القصصية التقليدي، انها اشبه ما تكون بنص مفتوح يجمع بين سمات الرواية والصور والسينولوج الداخلي يعتمد على ازمة متخلفة.

## قراءة في مجموعة «يا ليل» القصصية لهاديا سعيد

شاعرون بمق المسئلة تلك الذرة الثقافية المتوارثة في المجموعة نجدها مائة اكثر من وجه مثل ذكر اعلام ثقافية سياسية معروفة جان جينيه بولدر ماوتوي تونغ.

يطلق اصطلاح «القصص القصصية» على مجمل الاجراء والامثلة والامثلة التي تجري خلالها أحداث القصة والرواية ومن المعروف في بدايات النقد الادبي ان لكل شكل ادبي خصوصية ومواصفات فاصلة القصصية مثلا مشروطة بتقنيات معينة كان تجري احداثها في اقل من ٢٤ ساعة في مكان واحد، وان تكون معيرة عن لحظة او ازمة مكثفة، تخترق على عتبة ياتي بعدها انفراج الازمة.

تلك المواصفات أصبحت متجاوزة الان ليس عند هاديا سعيد، وانما عند اغلب كتاب الرواية والقصة الحديثة. وهكذا يمكن القول بان المجموعة التي بين ايدينا لا تنظم ضمن النمط القصصية التقليدي، انها اشبه ما تكون بنص مفتوح يجمع بين سمات الرواية والصور والسينولوج الداخلي يعتمد على ازمة متخلفة.

بسم الله الرحمن الرحيم

**فصول تعليم اللغة الانجليزية**

بمناهج اللغات

**بالمقام بجدة**

تصيح للدارس شهادة بعد اكمال ثلاث دورات بنجاح ١٥

جميع المدرسين من البريطانيين والامريكيين

الدراسة خمسة ساعات اسبوعيا لمدة ٦ اسابيع

التكلفة ٨٥٠ ريال تدفع بالكامل عند التسجيل

دوام التسجيل من الساعة ٩ الى الساعة ٩ مساء

فصول خاصة للذين من ١٢ الى ١٥

تؤمّن شهادة بعد ٩٩ بوزارت التعليم ١٨ ربيع ١٩٨٧

رئيس مجلس التعليم

الرياض: شارع عبدالعظيم، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

مقارن الرياض: شارع الملك عبدالعزيز، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

تؤمّن شهادة بعد ٩٩ بوزارت التعليم ١٨ ربيع ١٩٨٧

رئيس مجلس التعليم

الرياض: شارع عبدالعظيم، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

مقارن الرياض: شارع الملك عبدالعزيز، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

عزراة عريضة

والجرحى الذي يعزق نفسي

نفسك يفتني بغير رزق الحزن

من النور لمفتي تفتني

الفرحيني من ثارها بالقداني

خاطر الزمخشري - السموهية

شجري ولد الشاي

شعر: ابراهيم محمد نجما

ايها الناس آلا تذهب بالآخران عني؟

انني اقيت آلاي فخذنا، ثم نغني

نحن ضيعنا الشاي في الاصاني والخيال

وتركتنا الشور يا قلبي ومفتنا في الضلال

وعفوتنا فرايتنا الكون في انهي مشال

ثم لما ان صحتنا لم نجث غير الرمال

اشبهنا الانبي في بناسي وبشوي واكتشاي

لا تلمني حين اشكي - انني اشكي شياي

لا تلمني حين اشكو - انني اشكو شياي

انت لا تعرف اسراري ولا تدري مصاي

**معاني الكلمات**

هنا خرج يضرب في الارض

من أحد التلال السبعة المنطة على عاصمة الأردن بشرق فندق البازا، وهو أحدث فنادق عمان وأرقاها وأخفها ويطل على مناظر بانورامية خلابة من كافة الجوانب.

يشكل البازا جزءا من مجمع بنك الاسكان التجاري في الشيباني، وهو يبعد ٣٥ كم عن مطار الملكة علياء الدولي.

وبداخل هذا الفندق الفخمة مريح متناسق يجمع بين الفن المعماري العربي بطرازه واثاث الحديث الفاخر اتي جانب توفر الاطباق الشهية من المأكولات العالمية والشرقية في مطاوعة المتعددة وعرف النجوم لسياسة واجهة فاخرة مميزة نبتت في النفس شعورا بانراحة وتوفر اجواء تنعم بالرفق والراحة.

ومع ان البازا هو فندق جديد الا ان الخدمات التي يقدمها تتميز بكرم الضيافة وجنس الخدمة بمستواها الرفيع التي يتوقها المسافرون العالميون من فنادق ترست هاوس فورة في كافة ارجاء العالم.

بسم الله الرحمن الرحيم

**فصول تعليم اللغة الانجليزية**

بمناهج اللغات

**بالمقام بجدة**

تصيح للدارس شهادة بعد اكمال ثلاث دورات بنجاح ١٥

جميع المدرسين من البريطانيين والامريكيين

الدراسة خمسة ساعات اسبوعيا لمدة ٦ اسابيع

التكلفة ٨٥٠ ريال تدفع بالكامل عند التسجيل

دوام التسجيل من الساعة ٩ الى الساعة ٩ مساء

فصول خاصة للذين من ١٢ الى ١٥

تؤمّن شهادة بعد ٩٩ بوزارت التعليم ١٨ ربيع ١٩٨٧

رئيس مجلس التعليم

الرياض: شارع عبدالعظيم، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

مقارن الرياض: شارع الملك عبدالعزيز، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز، شارع الملك فيصل، شارع عبدالعزيز

عزراة عريضة

والجرحى الذي يعزق نفسي

نفسك يفتني بغير رزق الحزن

من النور لمفتي تفتني

الفرحيني من ثارها بالقداني

خاطر الزمخشري - السموهية

شجري ولد الشاي

شعر: ابراهيم محمد نجما

ايها الناس آلا تذهب بالآخران عني؟

انني اقيت آلاي فخذنا، ثم نغني

نحن ضيعنا الشاي في الاصاني والخيال

وتركتنا الشور يا قلبي ومفتنا في الضلال

وعفوتنا فرايتنا الكون في انهي مشال

ثم لما ان صحتنا لم نجث غير الرمال

اشبهنا الانبي في بناسي وبشوي واكتشاي

لا تلمني حين اشكي - انني اشكي شياي

لا تلمني حين اشكو - انني اشكو شياي

انت لا تعرف اسراري ولا تدري مصاي

**معاني الكلمات**

هنا خرج يضرب في الارض

من أحد التلال السبعة المنطة على عاصمة الأردن بشرق فندق البازا، وهو أحدث فنادق عمان وأرقاها وأخفها ويطل على مناظر بانورامية خلابة من كافة الجوانب.

يشكل البازا جزءا من مجمع بنك الاسكان التجاري في الشيباني، وهو يبعد ٣٥ كم عن مطار الملكة علياء الدولي.

وبداخل هذا الفندق الفخمة مريح متناسق يجمع بين الفن المعماري العربي بطرازه واثاث الحديث الفاخر اتي جانب توفر الاطباق الشهية من المأكولات العالمية والشرقية في مطاوعة المتعددة وعرف النجوم لسياسة واجهة فاخرة مميزة نبتت في النفس شعورا بانراحة وتوفر اجواء تنعم بالرفق والراحة.

ومع ان البازا هو فندق جديد الا ان الخدمات التي يقدمها تتميز بكرم الضيافة وجنس الخدمة بمستواها الرفيع التي يتوقها المسافرون العالميون من فنادق ترست هاوس فورة في كافة ارجاء العالم.



## رسالة اليوم

من: صالح السريحي  
المستشار بسفارة الجمهورية العربية اليمنية بـ برلين  
اليمنيون أجداد العرب

يقرا طلاب المدارس في التاريخ العربي السلالات والبطون العربية فيجدون أن العرب العاربة (أصل العرب) هم اليمنيون ويعرفون بقبائل (قطان) والعرب المستعربة وهم قبائل (عدنان) الذين نقلت إليهم اللغة العربية عن طريق المحاكاة والتعلم لتأثرهم وإعجابهم بازدهار اليمن حضاريا وحكما وقوة واستقرارا، وكان هؤلاء ينتشرون في شمال الجزيرة العربية حتى مشارف الشام والعراق، وكان شعراء وأدباء يمتسبون إلى اليمن ومنهم (امرؤ القيس) و(أعشى قيس)، وكان امرؤ القيس يقول: «داسند في سلاتي إلى اليمن» ويتنزع القاريء من شعره صورا من أرض اليمن حين يصف حصانه

مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حظه السيل من عل جيل بفعل قوة السيل الدافق مثل جبال اليمن. وكان النابغة الذبياني رئيس الشعراء في سوق عكاظ (سوق اللغة) يقول:

«أنا انتسب إلى اليمن من بلدة (ذيبيان) وكان أعشى قيس يقول: «عاش جدي الكبير في اليمن» في بلدة والصفراء بمنطقة صعدة. وبالنسبة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم يفتي على اليمنيين ومما قاله عنهم:

«الإيمان بيمان والحكمة بمانية» وتفسر ذلك أن أديهم كانت تستخدم للإصلاح وليست للهجاء، وأنهم كانوا قد بدأوا للعالم بالصناعة منها صناعة السيوف والآلات الحراثة اليدوية وحياكة الملابس والآلات الحصاد والآلات نحت الصخور لبناء المنازل وأدوات العمارة.

وقال فيهم: الله أكبر، جاعك أهل اليمن أني أفندة وأين قلوبا، ولعل الرسول قد ارتاح لليمنيين لأنهم لم يقاوموا دعوته بل أسلموا بعد أن تسلموا خطابه الذي حمله مبعوثه الخاص (معاذ بن جبل)، وقد اختار الرسول، صلى الله عليه وسلم، مستشاريه من أهل اليمن ومنهم أبو موسى الأشعري الذي كان شاعرا في نفس الوقت، وقد هجا شاعر قرشي الرسول فتكلم لهذا السلوك الشين، وعندما علم أبو موسى الأشعري استأذن الرسول ليرد عليهم فاجاب بقوله: «كيف تهجوهم وأنا منهم؟» قال أبو موسى «أسلك منهم مقلما أسل الشعرة من العجين» فقال له: «فعل والروح القدس مدحه»

فأنشد أبو موسى قصيدة للرد على الباغي مظلما:

أتعجبو أبا موسى قصيدة للرد على الباغي مظلما: فشركما خبركما فداء وقد ناضل اليمنيون مع الرسول صلى الله عليه وسلم في الفتوحات الإسلامية فكان عددهم ما يعادل ٤٠٪ من الجيوش الإسلامية، ولذلك نجد أن عددا من الأسر والأشخاص في الشام وليبيا ومصر وموريتانيا تحمل نفس اللقب الذي تحمله بعض الأسر اليمنية. ومن جميل الصداقة أنه كان في زميل سوري في السويد، ونحن نحضر دورة تدريبية هناك نظمها الأمم المتحدة بالتعاون مع حكومة السويد، كان اسم الزميل أحمد حسن الحداد، وممرت الأيام فإذا بي أجد في فضاء في صناعه ضمن مدرسين سوريين أعيروا للدرس هناك فقلت له: إن عدلي يعني يحمل نفس اسمك الكمال هو أحمد حسن الحداد من أبناء (الروضة) إحدى ضواحي صنعاء، واقترحت عليه القيام بزيارته معا وبعد ١٥ دقيقة بالسيارة التقى ثلاثتنا فقدمت زميلي لعدلي قائلا: «أقدم لك أحمد حسن الحداد، سوري» والتفت إلى الزميل السوري وقالت له: «أقدمك لك عدلي أحمد حسن الحداد، يعني فضحك الاثنان للصدفة العجيبة.

## ردود سريعة

الأخ عبد الله محمد الضواوي  
تحديد سعر المطبوعة مجلة كانت أم صحيفة يخضع لاعتبارات عديدة ترمي في مجموعها إلى دعم مقدرة المؤسسة الصحفية المعنية على الاستمرار في تقديم خدماتها الصحفية للقارئ، ومن بين هذه الاعتبارات حجم المطبوعة ونوع الورق وشكل الطباعة والألوان وسوق التوزيع وحجم الإعلانات. أما الباب الرياضي فهو موجود في المجلة كما تعرف، نشكركم على اهتمامكم.

الأخ حسين حسن الزاوي  
شكرا لحاولتكم بعنوان «الفكر» وتمتني كل حظا أفضل في المرة القادمة.

الأخ نوال عز الدين - جيلفورد - بريطنلندا

عنوان مجلة «سيدتي» هو العنوان نفسه الذي أرسلت عليه خطايك الينا، ويوسع الكتابة إلى المجلة فوراً.

## قصة قصيرة

انه يرى في كل نجمة تلمع في السديم السحيق بريق وجه فتاته الصغيرة.. تشده الأمانى بلهفة عظيمة أن تكون تلك النجوم قريبة من كوكب الأرض.. شعور غريب ذلك الذي يجتاحه كلما يدق النظر في جبال وروعة النجوم التي تبدو متناثرة على أشكال ورسوم هندسية هي غاية في الدقة والجمال.. حاول جاهدا أن يهتدي إلى سر ذلك الشعور الغريب الذي أعياه كثيرا ولم يستطع فهمه أوحى تفسيره على وجه التحديد.. أصوات بعيدة ومتقطعة.. إصداة مدوية، لهجات لا تفهم منها كلمة واحدة.. خوف.. قلق.. إرغاضات وأشياء لا تفهم.. تناقضات.. تخيلات مثيرة وغامضة داخل نفسه.. حوله.. بعيدا عنه.. يا إلهي ما هذه الرؤيات؟ ولكن أيضا ما هي علاقتها بالظنر إلى النجوم؟ إلى الفضاء؟

لقد بات ذلك الشعور يشكل حاجزا يهدده بالصرمان من لذة الاستمتاع بجو ليالي الريف الصالحة.. أنها ليال شاعرية هادئة تحلق فيها الخيالات العاطفية بعيدا مع خمرات النسيم، حيث الليل هاديء وشاعري لم يبدد سكونه ضجيج الحضارة.. لم تترك صفاءه يد الحياة العصرية المهددة. بيد أن ذلك الشرع القابع في نفسه لأمر مريب، أنه ظل ثقيل يثق في مرآة خياله.. يحرك صفاء استمتاعه الخيالي قبيل النوم.. ليس هنالك حل أجدي من أن يسدل رداءه السمك على وجهه ريشا تدع عيناه طيف الكرى.. يعود بخياله إلى استقبال يرمه الجديد، يستمد الذكريات الممتعة من أمسه المنصرم.. أن أيامه لا تقدر بشئ، لقد تعود أن يفتح عينيه بين أحضان الطبيعة العذراء، يستنشق عيبرها العذبة ويستشف الحب من روعة جمالها الفطري.. يركض بين الأشجار.. يخلق على أجنحة السعادة التي تثيره من شجرة إلى أخرى ومن ثل إلى منبس ومن منحدر إلى مرتفع، يلهو بين التمازيس الطبيعية لراحة الريف الجميلة.. ولكن هنالك مطرقة مزعجة تقرر رأسه عندما يتذكر أن الاجازة الصيفية المدرسية لا يبق على انقضاءها سوى أسابيع قليلة ليعود بعدها إلى مقاعد الدراسة.. أنه لا يود أن يفرط في ثانية واحدة من وقته مع «أحلام» فهي جزء منه لا يقوى البعد عنها، فحياته بين يديها مليئة بالحب العذري العفيف المشحون بالمعروف الساخنة. غير أن المستقبل مهم هو الآخر ولا يجب تجاهله.. ولكن ما العمل؟

أنا صبره أضحي قليلا فهو يريد أن يسمع «زغاريد الفرح» بل هو متلهف لذلك جدا.. ومضت الأيام تدور وكانها عجلة صندلة لا تقوى على الحركة بالسرعة التي يريد بها سالم.. وأخيرا حصل على الشهادة الادبية وأخذ يصارع أفكاره أياما وليالي ثم قرر أن يلتحق بالبحال العملي وسوف يواصل دراسته فيما بعد.. أبدي رغبته في ذلك للاحلام.. لم تكد استحسناتها لهذا القرار، ولكن علمها بالظروف التي يعيشها أهل سالم جعلها ترضخ لهذه الفكرة.

أطلع أهله على الامر واقتنعهم أنه لا يريد أن ينتظر أكثر معا مضى فالوقت يسير الكثير من عمره والاحوال لا تفتي عليهم.. وافق والده على مضض بينما استحسنتم أمه هذه الخطوة وتمت أن يسرع الوقت لتري سالم يعيش مع (بيت الحلال).. لكن الحياة العملية لا تكون إلا في المدينة وفي ذلك ما

## علم بالحب مع وقف التنفيذ!



يخيفها على ابنها الوحيد.. أجل ولكنها أيضا تود أن تترى ابنها وقد أصبح رجلا.

رتب سالم أموره واستعد للسفر إلى المدينة التي تبعد مئات الأميال عن قريته الريفية.. حدث أحلام بهذا لها: أنه سيرحل في الغد.. طمأنته كثيرا وعودته بانها ستقرأ في كل يوم رسالة من رسائل حبها الذي تركا له في كل زاوية من زوايا قريتهما الجميلة ذكرى خالدة وقالت له: لا عليك يا حبيبي فانا أن كنت لا أحسن معرفة هذا الطلاسم التي تخطها الأحلام إلا أنني أجيد قراءة الذكريات بدقة فائقة.. تلك القشور والأحداث التي رسمناها على جدار الزمن لا يمكن أن تغيرها السنين مهما طالت.

القي عليها نظرة عميقة وقال مداعبا بشيء من الجدية: سترحلين معي إلى المدينة عندما تصبحين في وحيدي وهناك حيث المدرس متقدمة ستستلمين القراءة والكتابة.

رتب على كتفها مودعا وتحولت الكلمات على شفثية إلى قلب من الجليد حتى أنه لم يعد يستطيع تصريكها واكتفى بنظرة متعائلة أرسلها من وراء الدرع الذي أنهرم فزارة وكأنه ينبوع يروي زهرة الحب التي لا تذبل ريشا ينصرم زمن النوى.. مضى سالم في حياة العملية الجديدة.. أخذ يصارع الأيام وكأنها رخي غليظة تحطن أضلعه طحنا.. لقد أضحي يؤثره البعد كثيرا.. لديه كمية من الرسائل لا بأس بها من تلك التي كانت ترد من بعض الأهل الذين لا يبيضون له أحوال فتاته الصغيرة في أكثر من كلمة أو كلمتين من بين تلك الجمل التي يتقنون له من خلالها أحوال أقاربهم.. أمضى في عمله عامين كاملين كان خلالها يكاد يذوب من فرط الجوى والانتظار والحين.. أن شوقه كبير ولكن نشوته كانت أكبر وسعادته غامرة عندما تسلم من رئيسه ورقة صغيرة تقضي بمنحه الاجازة السنوية.. لم يدم في تلك الليلة إلا بعد أن اشترى بعض الهدايا المتواضعة لأهله وهدية خاصة لأحلام وكذلك سستان الفرح.. حزم حقائبه في صبيحة اليوم الأول من اجازته ثم ودع

زملعه ورفاقه في العمل الذين تنموا له سفرًا سعيدًا وعودًا حميدًا.. رحل في صبيحة ذلك اليوم البهيج عادًا إلى مسقط رأسه.. لقد كانت ساعته بطيئة جدا بل لكنها جامدة لاحرك بها.. يحدث بها محولا أن يدفع عاقرها إلى الامام.. أن ذلك لا يجدي تفعها فالوقت يتحرك ضمن قواعد أبدية لا يمكن لأحد أن يغيرها.. حركة لولبية تلهب أعصابه بأسباط متراشقة من دوافع الرغبة في أن ينصرم الوقت المحدد للمساقة بأقصى سرعة ممكنة.. هل أصبح الوقت جامدا لم أن هذه السيارة تتراجع إلى الخلف في سيرها، أم أن الطريق يمتد إلى الأمام هو الآخر.. لم تكد رجلاه تتويان على تثبيت جسمه عندما اقتربت السيارة من قريته الصغيرة القابعة في الريف الجميل.. شعور عظيم اجتاحه عندما بدت مشارف المنازل تتراعى للعيان.. أن هنالك امرًا قد حدث في هذا اليوم.. الناس ينسلون من منازلهم أحزابا وجماعات في زمر متقطعة متجهين إلى منزل أحلام البهية.. أعلى السائق الإشارة بأن يتجه نحو السراقد التي أقيمت بجوار المنزل.. إنشاء القرية الدرع الذي أنهرم فزارة وكأنه ينبوع يروي زهرة الحب التي لا تذبل ريشا ينصرم زمن النوى.. مضى سالم في حياة العملية الجديدة.. أخذ يصارع الأيام وكأنها رخي غليظة تحطن أضلعه طحنا.. لقد أضحي يؤثره البعد كثيرا.. لديه كمية من الرسائل لا بأس بها من تلك التي كانت ترد من بعض الأهل الذين لا يبيضون له أحوال فتاته الصغيرة في أكثر من كلمة أو كلمتين من بين تلك الجمل التي يتقنون له من خلالها أحوال أقاربهم.. أمضى في عمله عامين كاملين كان خلالها يكاد يذوب من فرط الجوى والانتظار والحين.. أن شوقه كبير ولكن نشوته كانت أكبر وسعادته غامرة عندما تسلم من رئيسه ورقة صغيرة تقضي بمنحه الاجازة السنوية.. لم يدم في تلك الليلة إلا بعد أن اشترى بعض الهدايا المتواضعة لأهله وهدية خاصة لأحلام وكذلك سستان الفرح.. حزم حقائبه في صبيحة اليوم الأول من اجازته ثم ودع

الشريف يحيى إبراهيم العجلاني

## قصة

### فضائلنا ورذائلهم العمل.. سر النجاح

كثرت في الآونة الأخيرة المقارنة بين تقدم الغرب العلمي والتقني بالرغم من مفاسده ورذائله وتأخر العرب بالرغم من إيمانهم وفضائلهم. وهناك حديث نبوي شريف يوضح سر تخلفنا وبين سبب تخاذلنا وضعفنا. وقد صدقت يا سيدي يا أبا القاسم حين قلت: «يوشك أن تتداعى عليكم الأمم كما تداعى الأكلة إلى قصعتها وليزغن الله من قلب عبديكم المهابة منكم وليقذفن في فلكهم الوهن، قالوا أو من قلة نحن يومئذ يا رسول الله قال: لا أنتم يومئذ كثير ولكنكم غثاء كغثاء السيل، قالوا وما الوهن يا رسول الله؟ قال حب الدنيا وكراهية الموت». لقد وصف لنا الصادق الأمين الداء وسببه. أي أن الضعف والاحتياط بسببه حب الدنيا وكراهية الموت أي إظهار الموت توفيق لكم الحياة.

ولقد حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه إذا عمل أحدنا عملا فليقلقه وإن يد العامل يحبه الله ورسوله. ولم تمثل لتعاليفه، وأصبح أصحاب الأيدي الناعمة يحتقرون أصحاب المهن وينظرون إليهم بنعال ويزدرون كل ما يمت إليهم وأصبح طلب الشهادات النظرية في أسمى هدف.

وها هم اليابانيون والتايلانديون والكوريون بالرغم من قلة موارد بلادهم الطبيعية فإنهم استطاعوا بترسيخ مفهوم العمل وحبه وإتقانه وعشفه والتقني في تطويره وبذل الجهد في ساعته الرسمية والتطوع بساعات عمل إضافية وترك الاجازات والعطلات استطاعوا قهر دول العالم الغربي وأصبح يتوسل إليهم ليقولوا من صادراتهم اليه ويكتم العملات من دول واسترالياني وفرتك أمام المارد المسمى بالين الياباني.

السنا أولى منهم يحب العمل وإتقانه ولقد ضجت حكوماتنا من الدعوة لزيادة الانتاج وتحسينه وتقليل التوزيع من أماكن العمل والتشاور للحصول على الاجازات المرغوبة؛ نقطة أخرى تأصلت فينا وهي عفة الخواجة وتفضيل كل ما هو مستورد على المنتج الوطني مما نتجبه الصناعة الوطنية في حيلة منافسة من هو أكثر منها خبرة وأمكانة فلا بد من التشجيع الحقيقي النابع من الروح الوطنية. وكذلك لا بد للمنتج الوطني من الدقة والاتقان والتطوير.

إن ليس أماننا سوى العمل والعمل الجاد المخلص للخروج من مأزق التخلف.

(ول اعلموا فسيروا الله عملكم ورسوله والمؤمنون) والعمل الصالح بعد الإيمان يشعل كافة التكليفات الإيمانية والسعي في الأرض لعمارتها وطلب الرزق وطلب العلم ونشره.

إنها دعوة للتدبر في صنع الله وفي مخلوقاته الله قباركه الله أحسن الخالقين.

عبد الجواد محمد عبد الجواد مهدي

## خلف القمر!

عندما تجف أغصاني، وتتباين رعدة الموت. عندما يسقط قمرى على وجه البحر ويكفي الموتى على سر الحياة وكهف الأحرار خلف الفرح لا تسألو عني ولا عن مهجتي ولا تتابعكم دهشة البحث في باطني بل أسألو عن زورقي.. عن مركبي.. إسألوا عني وعن منزلي أترأه هناك فوق الجبال أم السهول باتت موطني.

...

أيه أمارت عاشقتي أمارالت عينك مخدعي وخادعتي اني أعيش الموت قهرا فهل للفرح أنت مشاركتي تعالي، فما عاد للحب قلب ولكن بات في قلب يهوى القدر حبيبتني ليس لي سوى عينيك والقمر.

...

يقولون لي لك بيت بين الكواكب تراه مغفورا بين الجمالجم لكنني أبحث عن منزلي، بين الكواكب، وخلف القمر أين أنت يا وطني يا سر العمر

موسى أحمد العزى

## نكهة كاملة غنية من السيجارة الأكثر مبيعا في العالم



تحت مديرة كومي: السيد خي من يضرب بصحرك وتصبحك بالامتناع عنه







